



ENFANTS EN GUERRE, GUERRE À L'ENFANCE ?

De 1914 à nos jours

Exposition du 20 novembre 2024 au 15 mars 2025

LA CONTEMPORAINE
BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES, MUSÉE
DES MONDES CONTEMPORAINS.
Université Paris Nanterre,
184 cours Nicole Dreyfus,
92 000 NANTERRE

Communiqué de presse

SOMMAIRE

Communiqué de presse | 2
Parcours de
l'exposition | 3-4-5
Autour de l'exposition | 6
La Contemporaine | 7

COURS DE L'EXPOSITION

Commissaires

Manon Pignot,
Université Picardie Jules Vernes
Anne Tournieroux,
La Contemporaine
assistées de Camille Lécuyer

Scénographie

Martin Michel
Costanza Matteucci

Régie des oeuvres

Léone Gerber

Catalogue

Chloé Pathé, Éditions Anamosa

Graphiste

Mélie Giusiano

1. PHOTOGRAPHIE DE JOSÉ NICOLAS,
«UN PARA FRANÇAIS ARMÉ DE SON LANCE
ROQUETTES PASSE DEVANT UNE MAISON
DÉTRUITE PAR LES MILICES SERBES. UNE
PETITE FILLE ACCUEILLE CES MILITAIRES
AVEC INQUIÉTUDE ET SOULAGEMENT PAR-
TAGÉS.», VITRUM (KOSOVO), JUIN 1999,
COLL. LA CONTEMPORAINE PH/AUT/0110/B.

Dans les conflits contemporains, les enfants, plus que des victimes, sont devenus des cibles à part entière. Spécifiquement visés et touchés par la violence, ils sont aussi l'objet de stratégies de mobilisation et d'endoctrinement. Ils vivent et reçoivent la guerre d'une façon qui leur est propre. Construite à partir de trois cents pièces principalement issues des collections de la Contemporaine, l'exposition propose d'interroger les expériences et les modes de participation ou de perception de la guerre par les enfants, de 1914 à nos jours.

Présentée du 20 novembre 2024 au 15 mars 2025, l'exposition, déconseillée aux moins de 10 ans, explore le phénomène guerrier sous toutes ses formes, des guerres interétatiques – à commencer par les deux guerres mondiales, conflits-clés des collections de l'institution – aux guerres intra-étatiques (guerres civiles comme la guerre d'Espagne, les guerres de décolonisation, Liban, Yougoslavie) en passant par les expériences des génocides qui surviennent concomitamment à un conflit (Arménie, Shoah, Cambodge, Rwanda).

Deux points de vue sont mis en scène : à la fois " par en haut " en montrant les politiques de mobilisation, d'instrumentalisation voire d'annihilation de la catégorie enfantine, et " à hauteur d'enfant ", en interrogeant la nature de ces expériences, les variations qui se font jour d'un conflit à l'autre mais aussi,

au sein d'un même conflit, selon les classes sociales, la géographie ou le genre. Pour articuler le double point de vue adopté sont mobilisées des sources institutionnelles et iconographiques, ainsi que des productions émanant des enfants eux-mêmes : dessins, journaux intimes, rédactions, récits, témoignages.

Présentée dans le nouveau bâtiment de la Contemporaine, l'exposition s'attache autant à montrer les enfants comme des victimes que comme des acteurs et actrices à part entière de l'histoire afin de penser également les temps de guerre en termes d'émancipation, d'opportunités et de capacité d'action.

Le commissariat est assuré par Manon Pignot, maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de Picardie Jules Verne et spécialisée dans les questions de l'enfance dans les conflits, et Anne Tournieroux, bibliothécaire à la Contemporaine. La scénographie a été confiée au scénographe Martin Michel. Le catalogue de l'exposition paraît aux éditions Anamosa. Une programmation culturelle (rencontres, débats, visites) prolonge la réflexion sur les enjeux de l'exposition.

Parcours de l'exposition

Le parcours de l'exposition propose un cheminement thématique en trois temps, correspondants à trois invariants des expériences de guerre enfantines du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours : mobiliser/endoctriner, expérimenter et cibler. Il intègre aussi bien des objets (jeux de société, jouets, vêtements, dessins d'enfants, matériel éducatif...), que des imprimés (littérature jeunesse, publications spécialisées), des archives (presse écrite, archives de particuliers, tracts, journaux et cahiers...), des affiches et des photographies. L'exposition mobilise une sélection d'environ trois cent pièces, issues des collections de la Contemporaine ou de prêteurs extérieurs particuliers et institutionnel.

1. Mobiliser / endoctriner

La première section comprend deux volets. Le premier est consacré aux discours de mobilisation visant les enfants, notamment ceux produits par les différents pays belligérants lors des deux guerres mondiales. Les pièces présentées mettent en avant les vecteurs de diffusion de ces récits patriotiques et bellicistes - l'école, les jeux et les jouets, la presse et la littérature jeunesse - ainsi que leur réception par les enfants. Les témoignages d'enfants sous toutes leurs formes (journaux intimes, lettres, cahiers d'écoliers, dessins...) constituent des sources précieuses, permettant de mettre en lumière les limites de l'intériorisation de la propagande idéologique les visant, de l'adhésion au refus en passant par la résistance et l'indifférence.

À la mobilisation patriotique s'ajoute aussi, dans certains régimes et pour certains conflits, une propagande idéologique et une militarisation des enfants : Balilla italiens, Hitlerjugend allemands, Komsomol soviétiques, bassidji iraniens... jusqu'aux « lionceaux du califat » de Daesh et aux enfants soldats via l'école, les jeux et jouets, la presse et la littérature, l'encadrement du temps hors scolaire. On rend compte de cette instrumentalisation des enfants en temps de guerre en s'appuyant entre autres sur des photographies, affiches, objets et livres. Dessins, cahiers d'écoliers et journaux intimes permettent d'en envisager la réception par les enfants.



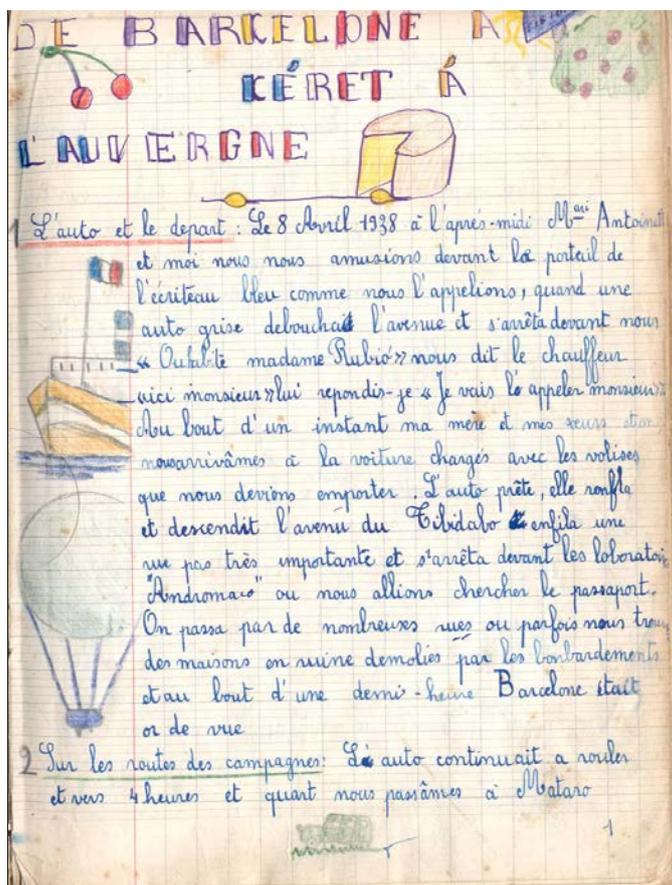
2. PHOTOGRAPHIE DU SERVICE DE L'IDENTITÉ JUDICIAIRE, FONTENAY-AUX-ROSES. REFUGE FRANCO-BELGE. ENFANTS MEMBRES DU BATAILLON SCOLAIRE, 1916 (JUILLET), FONTENAY-AUX-ROSES, COLL. LA CONTEMPORAINE / VAL 401/109

2. Expérimenter

La seconde section commence par retracer les expériences quotidiennes récurrentes des enfants en temps de guerre. La perte du foyer, les habitats précaires, les pénuries et privations, la présence de soldats ou le fait d'être témoins directs de la violence marquent profondément les récits enfantins. Leurs jeux et stratégies de résilience deviennent alors le reflet de leur perception de ce quotidien bouleversé.



Dans un second temps, le parcours se resserre sur les violences vécues et perçues par les enfants. Au même titre que les adultes, ils comptent parmi les victimes civiles des bombardements. Ils sont évacués ou empruntent les difficiles chemins de l'exode. Ils sont internés dans des camps et subissent des violences extrêmes : blessures, mines, armes chimiques, violence sexuelle... Des témoignages de la main d'enfants permettent d'entrevoir la façon dont la guerre est vécue, en abordant également des sujets tels que le deuil et le traumatisme.



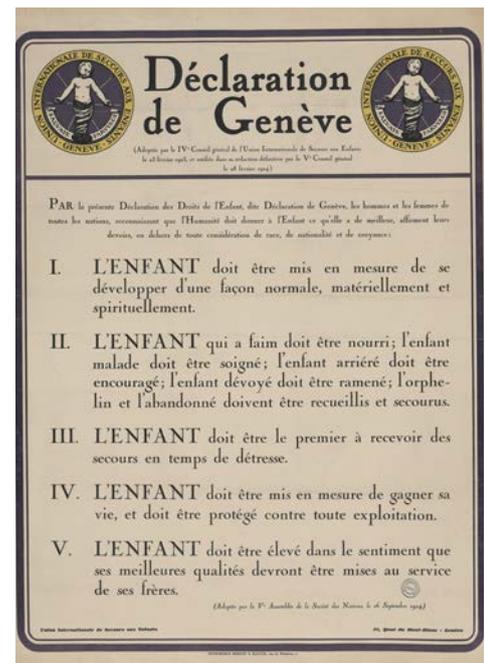
3. PHOTOGRAPHIE, THÉRÈSE BONNEY (1894-1978), EXERCICE DE MASQUE À GAZ DANS UNE ÉCOLE DE LONDRES, [1939-1945], LONDRES, COLL. LA CONTEMPORAINE PH/AUT/0003/107

4. ARCHIVE, RUBIO, NICOLAS, CUADERNOS DEL EXILIO. DE BARCELONE À CÉRET À L'AUVERGNE, 1942, [ESPAGNE], COLL. LA CONTEMPORAINE, NUM 0005

3. Cibler

Enfin, la dernière section de l'exposition se concentre plus particulièrement sur les génocides (Arménie, Shoah, Cambodge et Rwanda), qui en marge des guerres, inaugurent une autre forme d'atteinte aux enfants. Cette fois-ci, ils sont ciblés non pas en tant que civils mais en tant qu'enfants. On sollicite notamment des témoignages d'enfants sur leurs expériences de ces persécutions et exterminations (dessins, témoignages écrits ou oraux) en s'attachant à rendre compte de leur diversité : enfants témoins de la montée des persécutions, enfants déportés et exécutés, enfants sauvés des persécutions et de l'extermination...

En conclusion, le parcours de l'exposition s'attarde sur la sortie de conflit et les conséquences des violences et des persécutions sur les populations enfantines. Comment les enfants sont-ils pris en charge, rééduqués et désendoctrinés ? Quels sont leurs droits en tant que victimes et comment sont-ils protégés ? Au sortir de la guerre, les plus jeunes élaborent un discours mémoriel qui leur est propre, et, entre espoir et traumatisme, envisagent leur futur.



5. PHOTOGRAPHIE, JEAN BERTOLINO (1936-), LES ENFANTS DE L'ÉCOLE DE THO LOC ONT COURU DANS LA TRANCHÉE PRÈS DE LEUR SALLE DE CLASSE À L'ANNONCE DE L'ARRIVÉE DES AVIONS. ILS PORTENT D'ÉPAIS CHAPEAUX DE PAILLE DE RIZ TRESSÉS, QUI LES PROTÈGE DES ÉCLATS ET DES BOMBES À BILLES, [1967-1968], THANH HÓA (VIETNAM), COLL. LA CONTEMPORAINE, PH/AUT/0087/03
6. AFFICHE, UNION INTERNATIONALE DE SECOURS AUX ENFANTS, DÉCLARATION DE GENÈVE, 1924, S.L. COLL. LA CONTEMPORAINE, AFF19478.

Catalogue

Publié aux éditions Anamosa, le catalogue de l'exposition sera disponible en octobre.

Sommaire

« La vérité de la guerre sort de la plume des enfants », **Manon Pignot**
« Les dessins d'enfants, une vie après la guerre », entretien avec **Marie-Rose Moro** (psychiatre)

I. Cibler

« Des enfants forgés pour la guerre. Le nazisme et l'endoctrinement de la jeunesse », **Nicolas Patin** (Université Bordeaux-Montaigne) et **Manon Crélot** (Université Bordeaux-Montaigne)
« Des albums-martyrologes. L'engagement juvénile durant la guerre Iran-Irak (1980-1988) », **Parand Danesh** (EHESS, CESPRA)
« Le prisonnier, le petit-fils et le lionceau. Des enfances brisées dans l'ombre de l'État islamique », **Allan Kaval** (journaliste *Le Monde*)

II. Expérimenter

« Tous à la campagne ! Évacuer les enfants loin des dangers de la guerre », **Célia Keren** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
« Grandir pendant la guerre, malgré la guerre. Enfances d'Europe occidentale (1939-1945) », **Camille Mahé** (Université de Strasbourg)

« La guerre d'indépendance algérienne, un conflit colonial « à hauteur d'enfant » », **Lydia Hadj-Ahmed** (Université Lumière Lyon 2)
« Le dilemme identitaire des enfants appropriés de la dictature argentine », **Camille Lecuyer** (Université Cergy)

III. Cibler

« Une histoire gravée dans les os. Les enfants arméniens condamnés à disparaître », **Anouche Kunth** (CNRS, IRIS-EHESS)
« Penser les expériences des enfants juifs pendant et après la Shoah : une perspective transnationale », **Laura Hobson-Faure** (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)
« Rupture et saccage de la filiation. Au cœur du génocide des Tutsi au Rwanda », **Hélène Dumas** (CNRS, CESPRA)

IV. Sortir de la guerre

« Vers l'avènement de l'enfant comme sujet de droit en temps de guerre », **Bruno Cabanes** (Ohio State University)

Programmation

La Contemporaine propose tout au long de l'exposition une programmation culturelle associée, actuellement en cours d'élaboration.

Visites guidées pour les groupes : du lundi au vendredi, sur réservation à actionculturelle@lacontemporaine.fr.

Visites guidées pour les étudiants et les scolaires (à partir de 10 ans) : du lundi au vendredi, sur réservation à formation@lacontemporaine.fr. Un livret pédagogique sera proposé.

Tarif forfaitaire pour les groupes : 30 €.

Entrée libre et gratuite.
Exposition déconseillée au moins de 10 ans.

Liste des prêteurs

- Association Enfants réfugiés du monde
- Barry University Archives and Special Collections
- Bibliothèque municipale de Lyon
- CDJC-Mémorial de la Shoah
- Central Archives Of Modern Records de Varsovie
- Gerald R. Ford Presidential Library & Museum
- Hiroshima Peace Memorial Museum
- Historial de la Grande Guerre de Péronne
- Imperial War Museum
- INA
- Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (Indire)
- Médecins sans frontières,
- Musée Juif de Prague,
- Musée national de l'Éducation
- Museu d'El Exili
- National Museum of the Holodomor-Genocide (Kiev)
- Projet EVE «Enfance Violence Exil»
- Special Collections & Archives, UC San Diego

Autour de l'exposition



LA CONTEMPORAINE

Bibliothèque, centre d'archives et musée, la Contemporaine est la seule institution en France à collecter, conserver et communiquer des collections sur toute l'histoire européenne des XX^e et XXI^e siècles. Créée en 1918, elle a pour vocation depuis son origine de rassembler tous les matériaux et toutes les traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps.

La Contemporaine, service inter-établissements de coopération documentaire, dépendant des Universités Paris Nanterre (université de rattachement), Paris-1-Panthéon-Sorbonne, Paris-Panthéon-Assas, Paris-8, accueille depuis octobre 2021 le public dans un nouvel équipement, conçu par l'atelier Bruno Gaudin, à l'entrée du campus universitaire de Nanterre.

L'Atelier de l'histoire, exposition permanente

Comment et à partir de quelles pièces s'écrit l'histoire du temps présent ? Quelle interaction y a-t-il entre les points de vue de l'historien, du militant et du citoyen ? À travers une déambulation dans les collections de La contemporaine - peintures de la Grande Guerre, tracts, croquis des procès de la Libération ou carnets d'engagés de la guerre d'Algérie, archives collectées à chaud pendant la Révolution russe ou *samizdats* des années 1970-1980, travaux de photojournalistes, entretiens filmés, fonds d'archives militants ou associatifs... - l'Atelier de l'histoire interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources.

Expositions temporaires précédentes

Ripostes ! Archives de luttes et d'actions (1970-1974)

15 novembre 2023 - 16 mars 2024

À l'affiche, Claude Baillargeon
16 novembre 2022 - 11 mars 2023

Élie Kagan, photographe indépendant (1960-1990)

19 janvier - 7 mai 2022

Informations pratiques

Université Paris Nanterre
184 cours Nicole Dreyfus
92 000 NANTERRE

Accès

RER A ou ligne L
Gare de Nanterre Université

Horaires

Salle de lecture
Lundi à vendredi : 10h00-19h00
Samedi : 13h00-19h00
Salle d'exposition
Mardi au samedi : 13h00-19h00

Sauf les jours fériés.

www.lacontemporaine.fr

Facebook : @LaContemporaineBAM
X : @LaContempo_BAM
Instagram : @lacontemporainebam