

ENFANTS EN GUERRE, GUERRE À L'ENFANCE ?

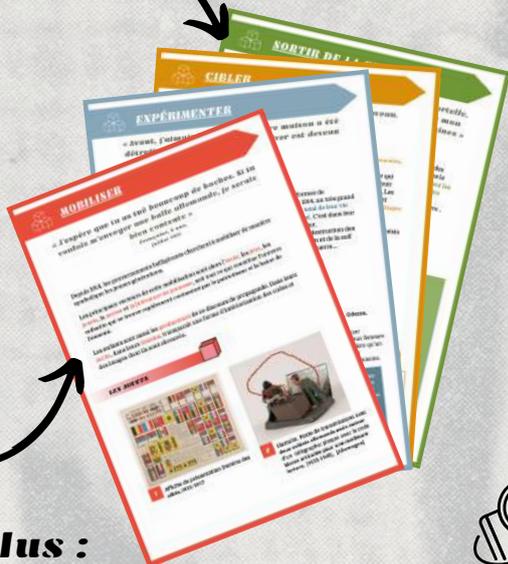
DE 1914 À NOS JOURS

**LIVRET DE VISITE
DE L'EXPOSITION**

Comment fonctionne le livret ?

Se questionner :
Une activité ou des questions

Se repérer :
Le nom de la section de l'exposition

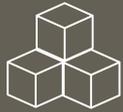


Aide :
Des chiffres, une chronologie ...

Pour en apprendre plus :
Une courte présentation du sujet



Aller à la page "définitions"



PRÉSENTATION



Didier Lefèvre, *Quantiva, Nouristan, Qantiwa (Afghanistan)*, 1986

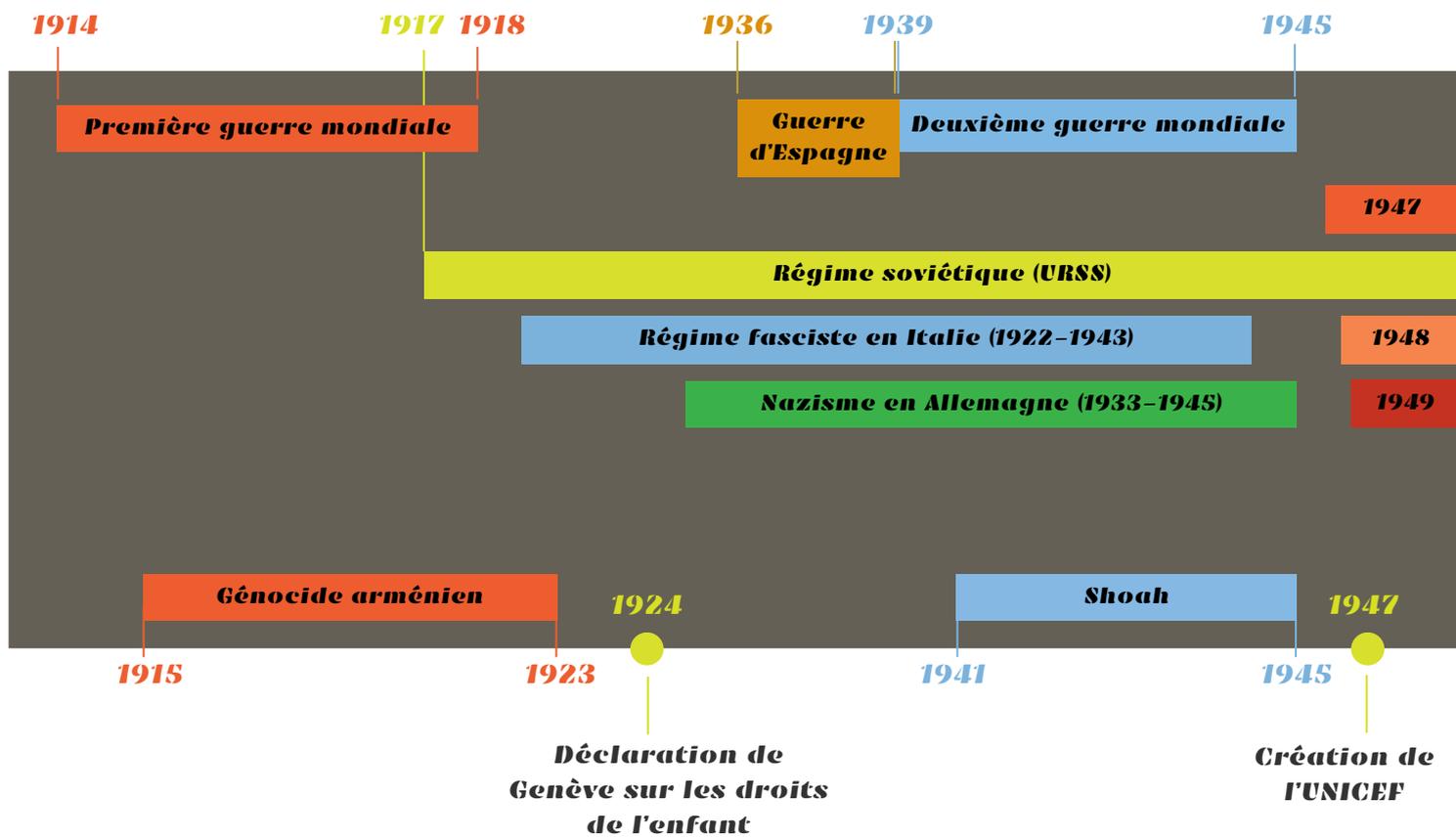
Dans les conflits depuis 1914, les civils, et surtout les enfants, sont devenus des cibles à part entière. À la question « que fait la guerre aux enfants ? », la réponse paraît évidente : du mal. Au cours du XXe siècle, la catégorie de l'enfance s'est peu à peu définie avec des limites qui recoupent généralement les âges-seuils du travail, de l'école et de la justice. En temps de guerre, il existe donc une catégorie d'âge et des expériences singulières.

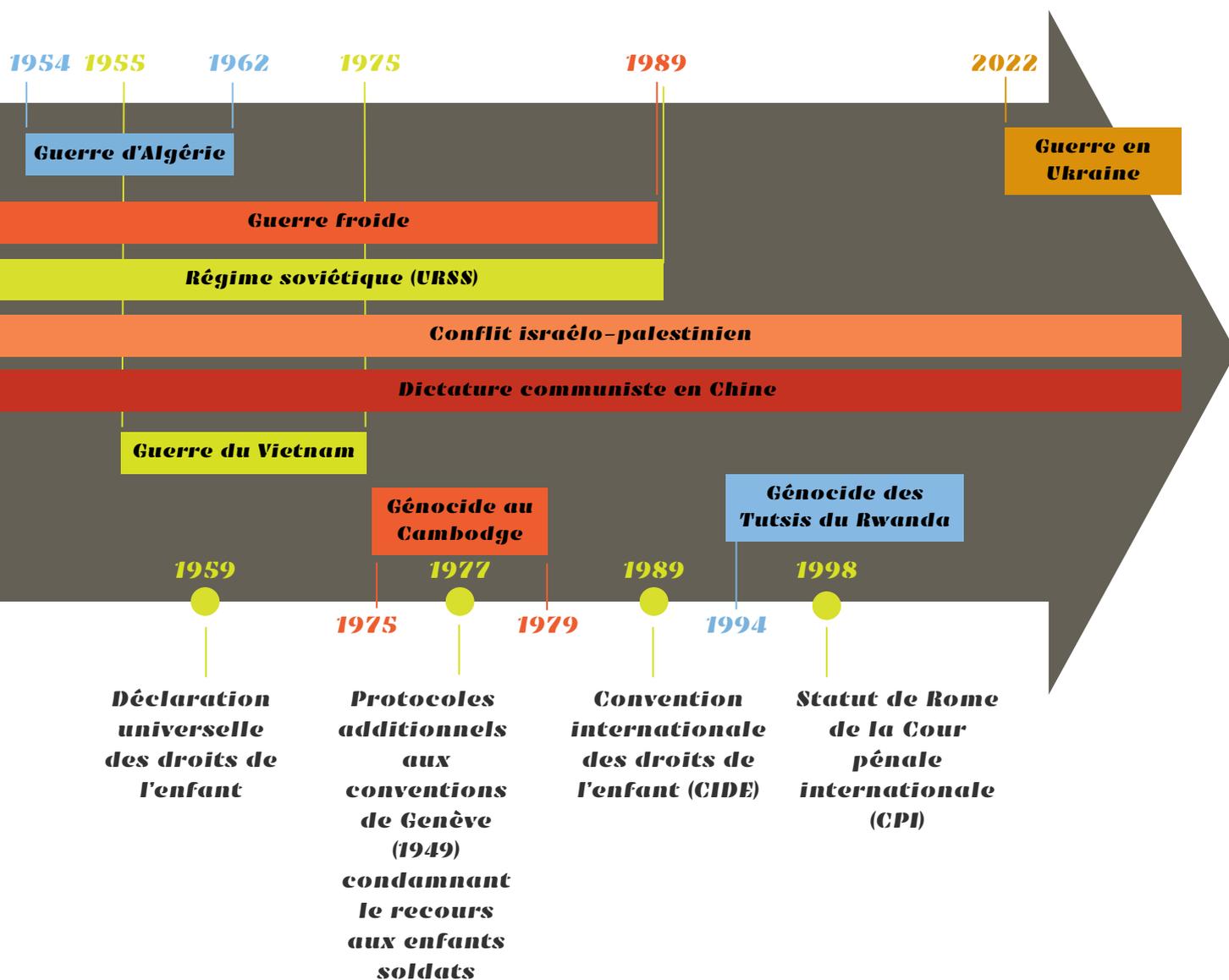
L'exposition articule les deux points de vue, à la fois « par en haut », à travers les politiques de mobilisation, d'instrumentalisation voire de destruction de la catégorie enfantine et, « à hauteur d'enfant », à travers les témoignages des jeunes acteurs eux-mêmes.

On retrouve des enfants sur toutes les scènes de conflit depuis 1914 : guerres mondiales, guerres civiles, guerres de décolonisation mais aussi génocides, ces derniers survenant souvent en marge d'un conflit. Si chaque guerre est unique, des expériences similaires sont visibles, qui sont abordées autour de quatre thèmes dans l'exposition : Mobiliser, Expérimenter, Cibler et Sortir de la guerre.



CHRONOLOGIE







SOMMAIRE

MOBILISER	p.5
L'école : dessiner la guerre.....	p.6
Apprendre la guerre dans les livres.....	p.8
Jeux et jouets de guerre.....	p.9
Mobilisation matérielle.....	p.10
Intériorisation de la propagande.....	p.11
INSTRUMENTALISER	p.12
Le culte du chef	p.13
Les organisations de jeunesse.....	p.14
Aux armes ! Les enfants soldats.....	p.16
EXPÉRIMENTER	p.17
Vivre la guerre.....	p.18
Les violences de guerre.....	p.20
Cibler.....	p.23
Les enfants témoignent	p.24
Sortir de la guerre.....	p.26
Des lois pour protéger les enfants.....	p.27
Les Républiques d'enfants.....	p.29
Ressources.....	p.31
Définitions.....	P.32
Crédits	p.34



« J'espère que tu as tué beaucoup de boches. Si tu voulais m'envoyer une balle allemande, je serais bien contente »

Françoise, 6 ans, juillet 1915

Depuis 1914, les gouvernements belligérants cherchent à mobiliser de manière symbolique et culturelle les jeunes générations. Les principaux vecteurs de cette **mobilisation** sont **l'école**, la **presse** et **littérature de jeunesse**, les **jeux** et les **jouets**, soit tout ce qui constitue l'univers enfantin qui se trouve rapidement contaminé par le patriotisme et la haine de l'ennemi.

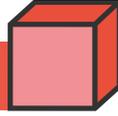
Les enfants sont aussi les **producteurs** de ce discours de propagande. Dans leurs **écrits**, dans leurs **dessins**, transparait une forme d'intériorisation des codes et des images dont ils sont abreuvés.



LE MOT DES HISTORIENS

« Les recherches récentes sur la guerre ont en effet mis en lumière qu'enfants et adolescents étaient des acteurs sociaux à part entière des conflits armés du XXe siècle : victimes, et parfois cibles privilégiées des belligérants, participants directs, voire combattants, ils sont aussi un enjeu des affrontements ou, plus tard, des négociations d'après-guerre (...) »

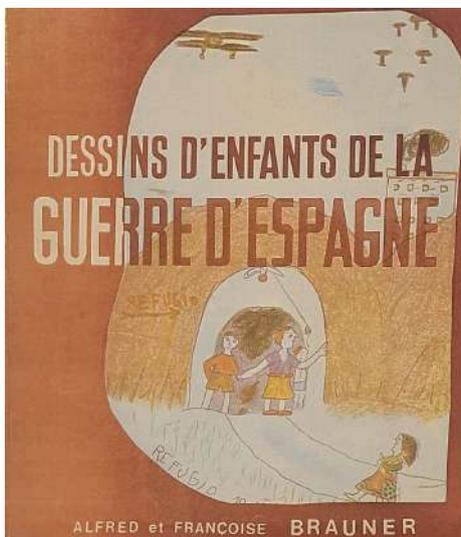
Extrait de l'ouvrage de Laura HOBSON FAURE, Manon PIGNOT et Antoine RIVIERE, *Enfants en guerre : « sans famille » dans les conflits du XXe siècle*, Paris, éd. CNRS, 2023



Depuis la fin du XIXe siècle, le **dessin** est enseigné dans les écoles en Europe. Durant la première guerre mondiale (1914-1918), la propagande de guerre dans les écoles s'appuie beaucoup sur l'usage du dessin pour mobiliser les plus jeunes (**doc. 1**).



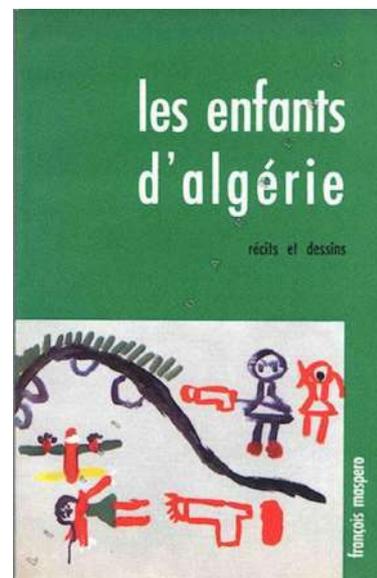
1 *Le dessin dans les écoles primaires municipales pendant la guerre, Paris, 1917*



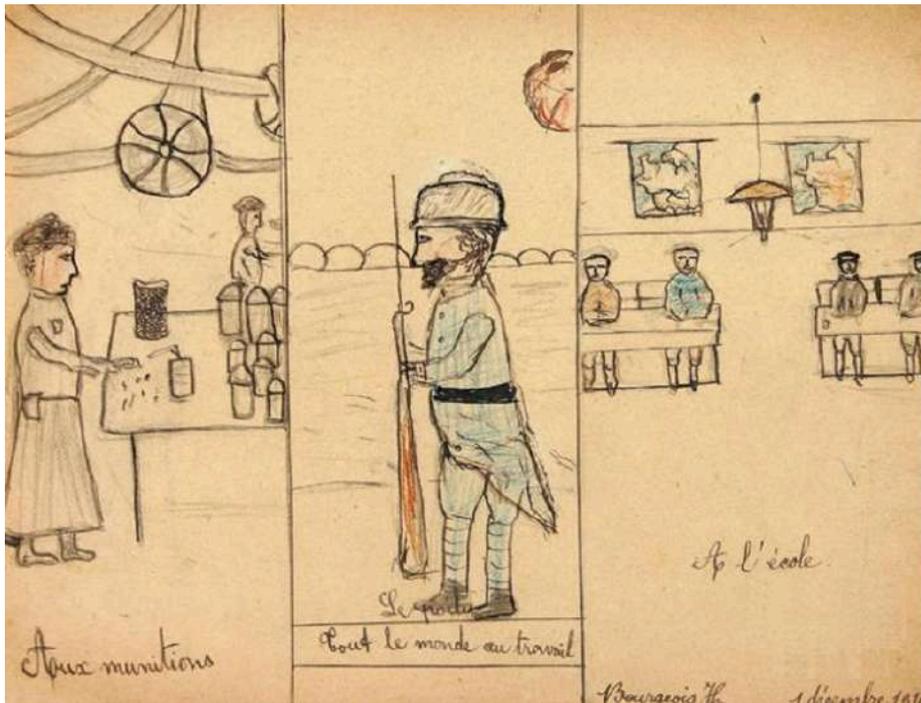
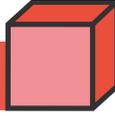
2 *Alfred et Françoise Brauner, Dessins d'enfants de la guerre d'Espagne, Paris, 1976*

Mais le dessin n'est pas seulement un vecteur de **propagande** ; c'est aussi un moyen d'expression et, pour la psychologie, un support thérapeutique (**doc. 2**).

À partir des années 1930 et plus encore depuis les années 1950, des collectes de dessins de guerre d'enfants sont réalisées pour témoigner, dénoncer des conflits (**doc. 3**). Pour les historiens, le dessin est une source historique à partir de laquelle ils étudient l'histoire des enfants dans les conflits.



3 *Les enfants d'Algérie, témoignages et dessins d'enfants réfugiés en Tunisie, en Libye et au Maroc, Paris, 1962*



4

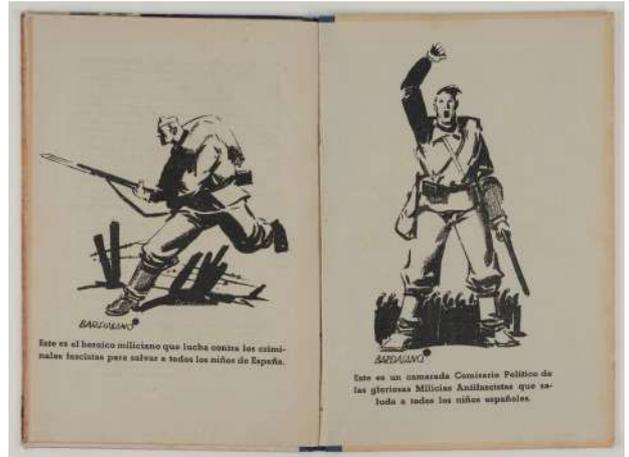
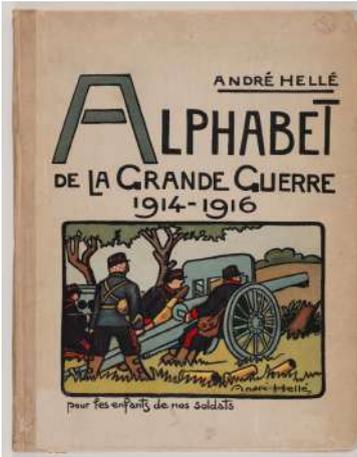
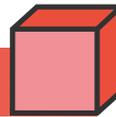
Dessin de H. Bourgeois, élève de l'école de la rue Sainte-Isaure à Paris, 1er décembre 1916

QUESTIONS

1) Qui a réalisé ce dessin, dans quel lieu et lors de quelle guerre ?

2) Que représente ce dessin ?

3) D'après ce dessin, quel rôle donne-t-on aux enfants dans la guerre ?



1 André Hellé, *Alphabet de la Grande Guerre*, Paris, 1916

2 Leonid Panteleev, *L'horloge ou les aventures de Petika*, Madrid, 1936



3 Siegmund von Suchodolski, *Images de soldats de la guerre des peuples : un livre de coloriage pour enfants*, Ravensburg, 1916

QUESTIONS

1) À quels conflits ces livres font-ils référence ?

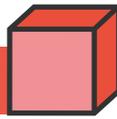
- La première guerre mondiale
- La guerre d'Espagne (1936-1939)
- La deuxième guerre mondiale
- La guerre d'Algérie (1954-1962)

3) À quelles catégories d'âge de l'enfance s'adressent ces livres ?

.....

4) Quelles sont les valeurs véhiculées dans ces livres ?

.....



1

Domino des alliés, France, 1914-1918



2

Poste de transmissions, Allemagne, 1933 -1945



3

Bateau de guerre monté sur roulettes, Allemagne, 1914-1918



4

Char de combat siglé Z, 2021

ACTIVITÉ

Répondez par vrai ou faux.

1) Les jouets sont parfois utilisés comme outils de propagande pour influencer les enfants pendant la guerre.

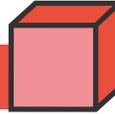
2) Pendant la guerre, les enfants n'ont plus le temps ou l'envie de jouer.

3) Dans les camps de réfugiés ou dans les zones dévastées, les enfants fabriquent des jouets à partir d'objets trouvés, comme des bouchons ou des morceaux de tissu.

4) Les jouets ne sont que des jouets pour les petits garçons.

5) Aujourd'hui, il n'existe plus de jeux sur la guerre.

6) Le domino des alliés (doc. 1) permet uniquement aux enfants de connaître les drapeaux des pays alliés.



1 Affiche de Rama Nassar, France, 1944-1945



2 Affiche de Anton Bruehl pour l'U.S. Crop Corps États-Unis, 1945

Traduction : "À notre manière? Devenez volontaire dans les fermes de la victoire"

QUESTIONS

1) À quelles activités sont incitées les enfants, par quel moyen (des tracts, des films, des affiches...), dans quels pays et pendant quelle guerre ?

.....

.....

2) Quels arguments sont utilisés pour convaincre les enfants d'effectuer ces activités (slogan, couleurs, images utilisés...)?

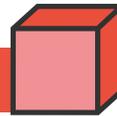
.....

.....

3) À votre avis, pourquoi demande-t-on aux enfants de participer à ces activités ?

.....

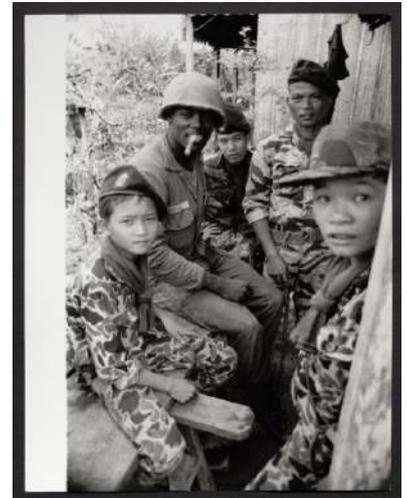
.....



1 *L'Étoile* : journal fondé au profit des soldats aveugles par Éliane Stern, 9 ans, à Pontarlier (France), 1917-1919



2 Fauchet, opérateur militaire de l'ECPAD, *Manifestation pour la libération de Ben Bella*, Oran (Algérie), 1961



3 Jean Bertolino, journaliste, *G.I avec des membres des "Forces Spéciales" du Sud-Vietnam*, 1967

QUESTIONS

1) Quelle est la nature de ces documents ?

.....

2) À quelles guerres font-ils référence ?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> La première guerre mondiale | <input type="checkbox"/> La deuxième guerre mondiale |
| <input type="checkbox"/> La guerre d'Algérie (1954-1962) | <input type="checkbox"/> La guerre du Vietnam (1955-1975) |

2) Qui sont les auteurs de ces documents (des journalistes, des militaires, des enfants, des services de propagande...)?

.....

3) De quelle manière les enfants peuvent-ils témoigner de leur adhésion à un conflit d'après ces documents ?

.....

.....



INSTRUMENTALISER

**« Chacun a un désir secret, voici le mien :
rejoindre le combat quelque part, sur n'importe
quel front de cette grande guerre, pour toi,
Führer, et pour ma patrie... »**

Werner, 16 ans, 1945



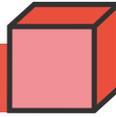
Affiche chinoise de propagande, *Apprendre de l'Armée Populaire de Libération de Chine. Récit en quatre parties : Xiaofang, enfant chinois*

Dans les **régimes autoritaires** ou totalitaires, la **mobilisation** patriotique des enfants se double d'un **endoctrinement** idéologique et d'une militarisation des enfants. Au cours des années qui précèdent les conflits, ces régimes mettent en place une « éducation pour la guerre » avec l'objectif de préparer la jeunesse à l'éventualité d'une guerre à venir.

Les moyens de **propagande** sont souvent les mêmes dans ces régimes : le **culte de la personnalité**, l'importance de la valeur du sacrifice pour le chef et pour la patrie, la préparation à la guerre à travers le maniement des armes et le contrôle des corps au sein d'**organisations de jeunesse**.

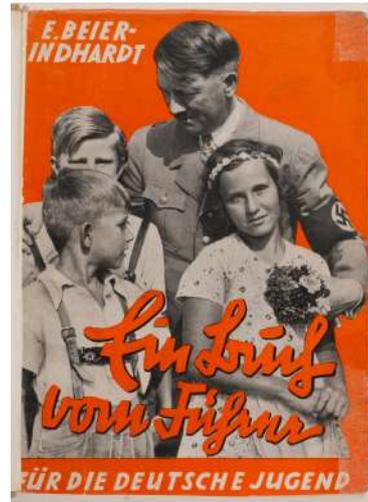


LE CULTE DU CHEF



1

Service de la propagande, *Le pèlerinage du Vernet*, France, septembre 1941



2

Erich Beier-Lindhardt, *Un livre du Führer pour les jeunes Allemands*, Berlin, 1938



3

Figurine de Mussolini à cheval

QUESTIONS

1) À quels régimes politiques ces documents se réfèrent-ils ?

Nazisme en Allemagne

Régime fasciste en Italie

Régime soviétique (URSS)

Régime de Vichy en France

2) Quels sont les moyens utilisés pour promouvoir le culte de la personnalité auprès de la jeunesse ?

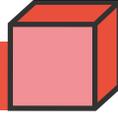
.....

.....

3) Quelles valeurs sont attribuées aux chefs de ces régimes politiques d'après ces documents ?

.....

.....



La création d'une société nouvelle passe par l'encadrement et l'embrigadement de la jeunesse. Des **organisations de jeunesse** sont créées pour modeler le corps et l'esprit des jeunes et les conformer aux idéaux des **régimes autoritaires** : les **balillas** dans l'Italie fasciste, les jeunesses hitlériennes dans l'Allemagne nazie, les **komsomols** en URSS ou encore les **lionceaux du califat** en Syrie, instrumentalisés par l'État islamique.

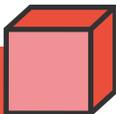


Des garçons allemands de la Jeunesse hitlérienne et leurs camarades italiens lisent les journaux italiens, avril 1940

Définitions

- **Œuvre nationale balilla** : organisation de jeunesse mise en place en 1926 sous le régime fasciste italien de Benito Mussolini, remplacée en 1937 par la Jeunesse italienne du Littorio.
- **Komsomol** : organisation de jeunesse du Parti communiste de l'Union soviétique fondée en 1918.
- **Lionceaux du califat** : terme désignant les enfants de 4 à 16 ans recrutés de gré ou de force par l'État islamique (aussi appelée Daesh) pour devenir des enfants soldats.

LES ORGANISATIONS DE JEUNESSE



1 Service de la propagande, *Leçon de tirs*, Allemagne, 1939 - 1945



2 Service de la propagande, *Remise du diplôme du Comité central de la Ligue des jeunes communistes léninistes*, Russie, 1944



3 Service de propagande, *Détachement komsomol "Romance"*, Russie, octobre 1970

QUESTIONS

1) Qui a pris ces photographies (un militaire, un journaliste, un service de l'État...)?

.....

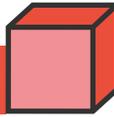
2) Que représentent ces trois photographies ?

.....

3) Quelles activités sont proposées aux enfants ? Dans quel but ?

.....

.....



Depuis l'Antiquité, il y a de très **jeunes combattants** dans les armées et les groupes armés. Mais l'indignation que de tels enrôlements suscitent n'a, en revanche, cessé de grandir à l'époque contemporaine jusqu'à entraîner le vote de lois internationales en 1977 qui condamnent l'emploi de mineurs dans les groupes armés.



1 Photographie inconnu, Hitler remettant la Croix de fer de deuxième classe à Alfred Czech, Berlin, 1945



2 Enfant guerillero dans les premiers maquis de Misurasata, Nicaragua, 1982



3 Brochure *La guerre du peuple. Les enfants palestiniens à tous les enfants du monde*, 1983

QUESTIONS

1) Pensez-vous que l'implication des enfants dans les guerres est différente selon les époques ?

.....

.....

2) Pourquoi des enfants continuent-ils d'être utilisés dans des guerres aujourd'hui ?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Absence de lois efficaces dans certains pays | <input type="checkbox"/> Groupes armés qui exploitent des enfants |
| <input type="checkbox"/> Volonté des enfants de défendre leurs communautés | <input type="checkbox"/> Pauvreté et manque d'éducation des enfants |

3) Quelles raisons peuvent amener des adolescents à s'engager militairement dans une guerre ?

.....

.....



« Avant, j'aimais l'hiver. Mais notre maison a été détruite pendant la guerre et l'hiver est devenu très rude »

Fares, 11 ans, Rafah (Gaza), décembre 2023

Depuis 1914, un très grand nombre d'enfants ont aussi été confrontés au **bouleversement** total de leur **vie quotidienne**, tant sur le plan **matériel** que sur le plan **émotionnel**. C'est dans leur espace le plus intime que beaucoup d'enfants vont expérimenter la guerre. Le départ d'un ou plusieurs parents au combat marque souvent l'entrée en guerre des enfants.

Parmi les changements majeurs imposés par la guerre, la **perte du foyer** est une épreuve brutale pour les enfants. Lorsque les maisons sont détruites ou endommagées, les familles se retrouvent dans des abris de fortune ou des camps de réfugiés, souvent forcées à l'**exil**.

Dans ces conditions précaires, les enfants sont confrontés au **rationnement**. La faim et la soif deviennent des réalités oppressantes. L'accès à l'eau devient un enjeu vital, et la famine, parfois utilisée comme arme de guerre, plonge les enfants dans une lutte quotidienne pour la survie.



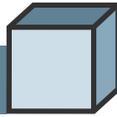
Camille Boutet, *Nous saurons nous en priver*, Paris, 1916



Pour en savoir plus

En 1916, la Ville de Paris organise un concours de dessins sur le thème des économies de guerre à destination des élèves des écoles primaires supérieures correspondant aujourd'hui au collège.

Camille Boutet, élève de l'école de filles de la rue Camou, présente pour le concours l'affiche "Nous saurons nous en priver".



Des chiffres

Première guerre mondiale : 600 000 veuves et près de 1 100 000 orphelins.

Guerre en Ukraine : l'ONU estime que 8,6 millions d'Ukrainiens se sont exilés.



1 Jacques Moreau, *Les adieux à la gare de l'Est, Paris, 1914*



2 Laurence Geai, *Trains d'évacuation pour permettre aux civils de fuir l'invasion russe, Odessa (Ukraine), 3 mars 2022*

QUESTIONS

1) Qui a pris ces photographies (des militaires, des journalistes, des particuliers...)?

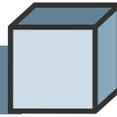
2) De quels conflits s'agit-il ?

3) À quelles expériences enfantines des conflits ces photographies renvoient-elles ?

Pour en savoir plus

Laurence Geai (1984 -) est une photojournaliste française. En 2013, elle réalise un premier reportage en Syrie. Depuis 2014, elle suit la vie des migrants aux portes de l'Europe et en France.

Jacques Moreau (1887 - 1948) est un officier de la marine française affecté à Paris. Il devient opérateur pour le compte de la section photographique de l'armée jusqu'à la fin de l'année 1917.



1 Joss Dray, *Maisons détruites par l'armée israélienne à Beit Omar et Edna, Palestine, juillet 1989*



2 Aline Manoukian, *Des enfants recueillent de l'eau dans un cratère de bombe, Tripoli (Liban), 5 octobre 1985*



3 Paire de chaussons pour bébé en tissu de papier crème, Allemagne, 1914 - 1918



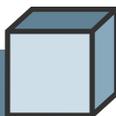
Ramassage des marrons d'Inde et des châtaignes, Paris, 1917

4

QUESTIONS

1) Quels bouleversements de la vie quotidienne ces documents illustrent-ils ?

2) Quelles en sont les conséquences dans la vie quotidienne des enfants ?

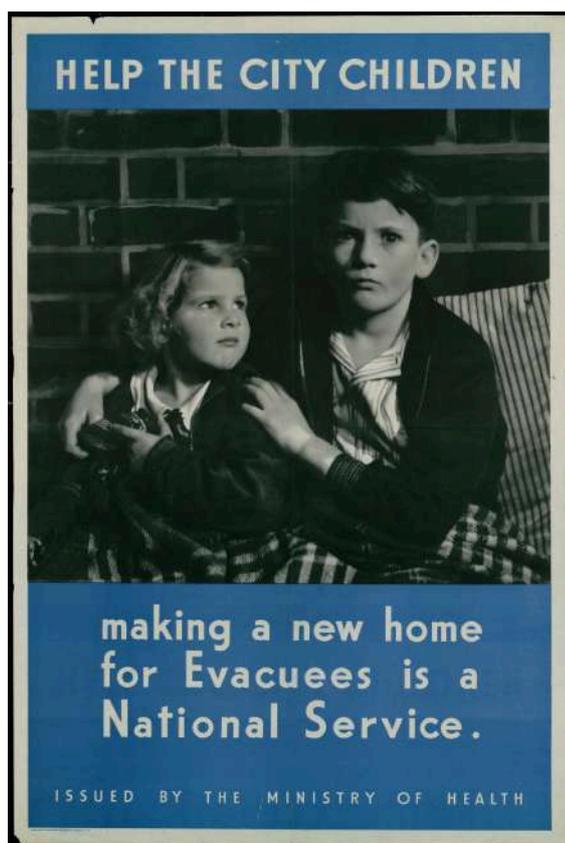


« J'en ai marre des canonnades ! Et des obus qui tombent ! et des morts ! et du désespoir ! et de la faim ! et du malheur ! et de la peur ! Ma vie, c'est ça ! »

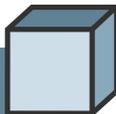
Zlata, 11 ans, 29 juin 1992, Sarajevo

En visant délibérément les civils, les guerres du XXe siècle ont confronté les enfants à un **éventail de violences** toujours plus massives. Aux difficultés matérielles engendrées par les conflits s'ajoutent en effet les **atteintes psychiques** et **corporelles** provoquées par les combats.

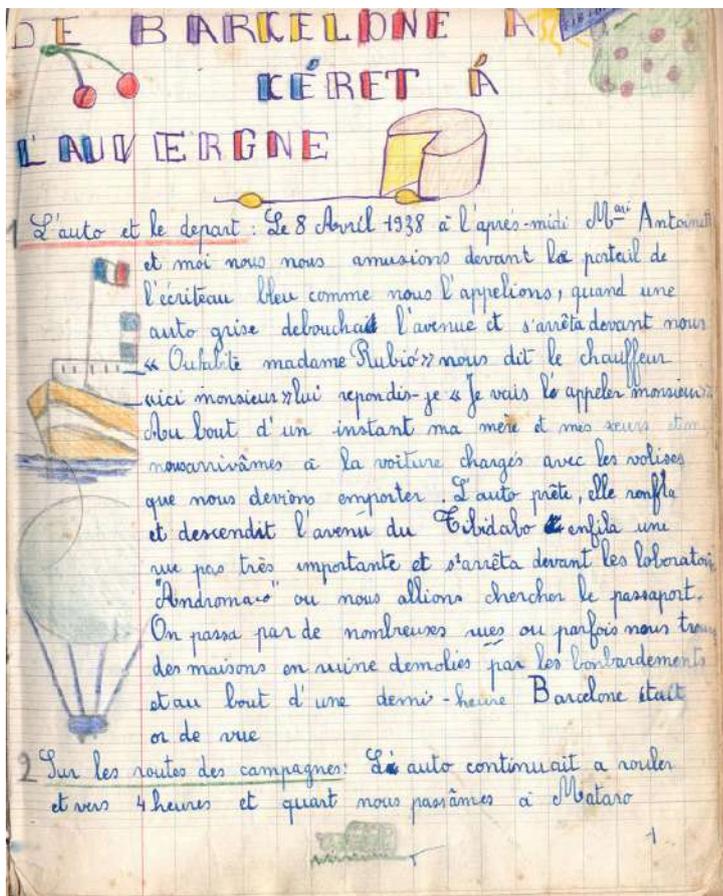
Menacés par les **bombardements** des villes, les enfants découvrent les abris anti-aériens. Jetés sur les routes lors des **exodes**, parfois séparés de leurs parents, parfois perdus, évacués de gré ou de force, les enfants font figure de vulnérables parmi les vulnérables.



Affiche anonyme pour le Ministère de la Santé, *Aidons les enfants de la ville : donner un nouveau foyer aux évacués est un devoir national*, Londres (Royaume Uni), 1940-1945



Pour consulter l'intégralité du journal, scannez le QR code



En pleine guerre d'Espagne, Nicolás Rubió fuit avec sa famille son pays l'Espagne pour la France en 1938, alors âgé de 8 ans. Dans son journal, il raconte son départ et fait le récit de sa nouvelle vie.

La guerre d'Espagne (1936-1939)
 La guerre d'Espagne, également désignée sous le nom de guerre civile espagnole, voit s'affronter de 1936 à 1939 le gouvernement républicain espagnol du Front populaire à une insurrection militaire et nationaliste dirigée par le général Franco.
 À l'issue du conflit remporté par le général Franco et ses partisans, quelques 500 000 espagnols traversent la frontière des Pyrénées pour rejoindre la France.

1 Nicolás Rubió, *Cahiers de l'exil. De Barcelone à Céret à l'Auvergne*, Auvergne (France), 1942

QUESTIONS

1) Que retient Nicolás Rubió du jour de son départ d'Espagne d'après le récit qu'il en fait dans son journal et ses dessins (doc. 1) ?

.....

.....

.....

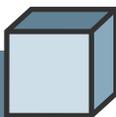
2) Nicolás Rubió évoque-t-il la guerre dans son récit ? Si oui, de quelle manière ?

.....

.....

.....

LES VIOLENCES DE GUERRE



1

TAKAKURA Akiko (19 ans au moment du bombardement atomique d'Hiroshima, le 6 août 1945), *After the black rain fell, Hiroshima, 1975*

Légende du dessin : " Il y avait une main pointée vers le haut ; les doigts enflammés étaient réduits et déformés, émettant des flammes bleues. Un liquide grisâtre coulait le long de la paume jusqu'au sol. "

Pour en savoir plus

Suite à un appel de la chaîne télévisée nationale japonaise (NHR) lancé en 1974 pour réunir des dessins produits « par les mains des citoyens » sur l'explosion de la bombe atomique, plus de 5000 dessins de Hibakusha (terme utilisé pour désigner les survivants de l'explosion de la bombe atomique à Hiroshima) ont été collectés.

Des chiffres

Les 6 et 9 août 1945, les États-Unis déclenchent les bombardements atomiques d'Hiroshima et Nagasaki qui causent la mort par le feu, l'asphyxie et les brûlures de 90 000 à 140 000 personnes pour Hiroshima et de 60 000 à 80 000 personnes pour Nagasaki. À ces chiffres s'ajoutent les nombreux blessés et les personnes atteintes de cancer à la suite des radiations.

QUESTIONS

1) Qui a réalisé ce dessin ? Pour quelles raisons ?

2) Quelles sont les couleurs qui dominent et pourquoi ?

3) De quelle conséquence du bombardement atomique l'autrice du dessin témoigne-t-elle ?



« Akcja [opération dans le ghetto] de nouveau. Cette fois, ils tuent tout le monde »

Clara, 16 ans, Zolkiew (Pologne), 6 avril 1943

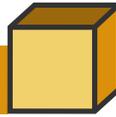
Le **génocide** survient souvent dans un contexte de guerre : la première guerre mondiale pour le génocide arménien, la deuxième guerre mondiale pour la Shoah, des guerres civiles au Cambodge et au Rwanda. La possibilité de survie des enfants est extrêmement précaire et l'impact traumatique est majeur.

Dans les processus génocidaires, les enfants constituent un véritable objectif de destruction. Les violences génocidaires ambitionnent de **les effacer**, en faisant disparaître non seulement les **corps** mais aussi **l'identité**, la **culture**, les **héritages** dont ces derniers sont les porteurs.



D'après la Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide de 1948, le **génocide** est défini comme des actes commis dans l'intention de détruire, ou tout ou en partie, un groupe national, ethnique, racial ou religieux, comme tel :

- a) Meurtre de membres du groupe ;
- b) Atteinte grave à l'intégrité physique ou mentale de membres du groupe ;
- c) Soumission intentionnelle du groupe à des conditions d'existence devant entraîner sa destruction physique totale ou partielle ;
- d) Mesures visant à entraver les naissances au sein du groupe ;
- e) Transfert forcé d'enfants du groupe à un autre groupe.

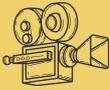


**Témoignage de Richard Strauss,
juif polonais rescapé d'Auschwitz**



**Pour regarder
l'intégralité du
témoignage de
Richard Strauss,
scannez le QR code**

A C T I V I T É



Regardez l'extrait du témoignage de Richard Strauss

1) Quel est le nom du camp de concentration où Richard Strauss est détenu avec sa mère ?

2) Quelles sont les occupations de Richard Strauss dans le camp ?

3) Que subissent les femmes dans ce camp et dont a été témoin Richard Strauss ?

Des expériences médicales

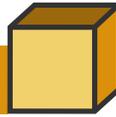
Des soins médicaux

Le travail forcé

La séparation d'avec leur enfant

4) Que se passe-t-il lors de l'appel fait par les allemands ?

LES ENFANTS TÉMOIGNENT



Témoignage d'Anita Cyabakanga, rescapée du génocide des Tutsis du Rwanda

Des chiffres :

Entre avril et juillet 1994 : environ 800 000 Tutsis ont été tués en l'espace de 100 jours. Des millions de Rwandais (Hutus et Tutsis) sont déplacés ou réfugiés.

ACTIVITÉ



Regarde l'extrait d'un entretien avec Anita Cyabakanga

1) Qui est Anita Cyabakanga ?

.....

2) Qui vient annoncer la mort du Président Habyarimana à la famille d'Anita ?

.....

.....

3) Qu'a-t-il été demandé à cette personne ?

.....

.....

4) Que s'est-il passé le 18 avril ?

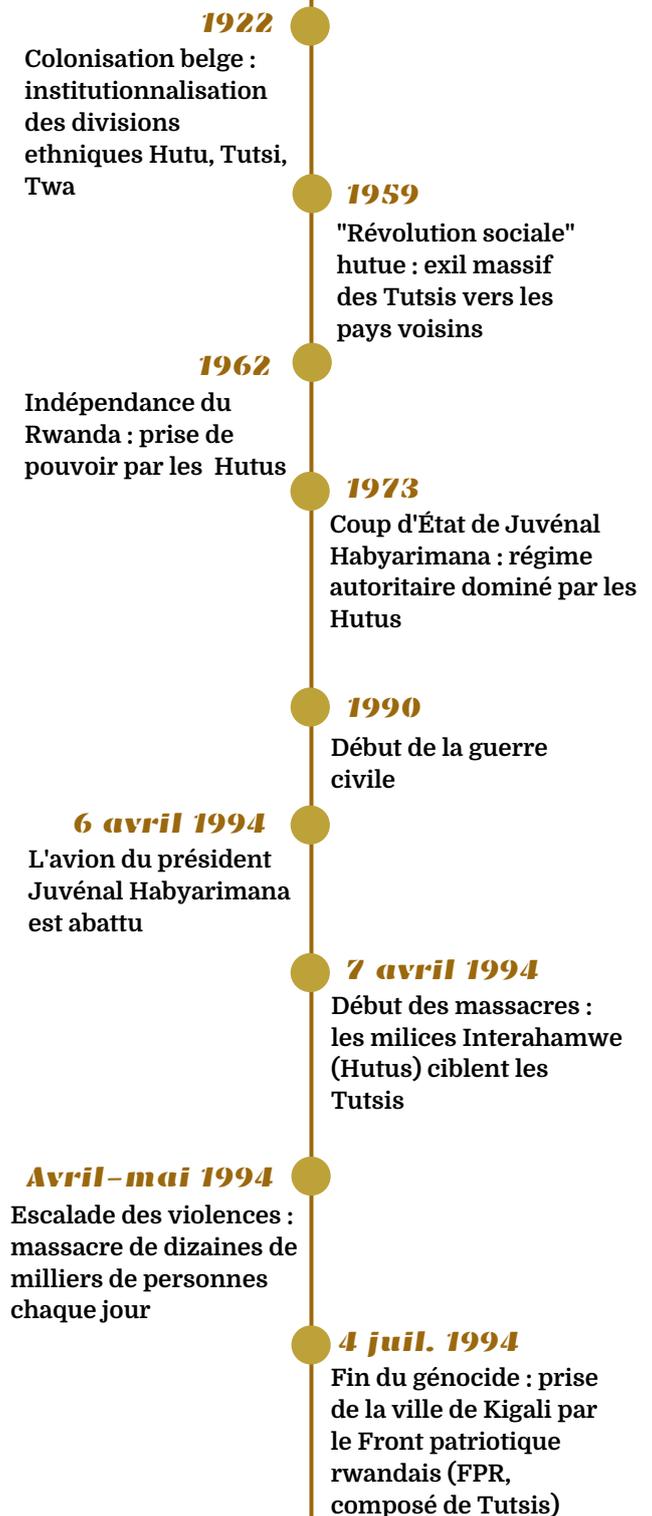
.....

.....

.....

.....

CHRONOLOGIE



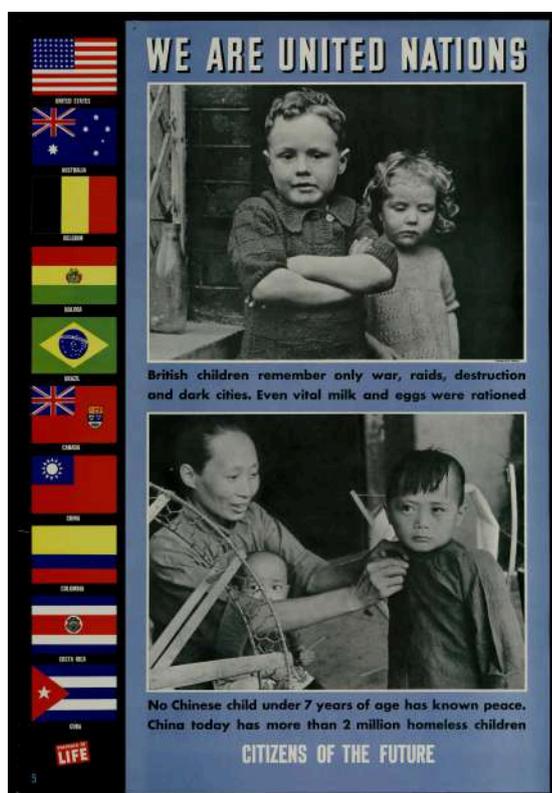


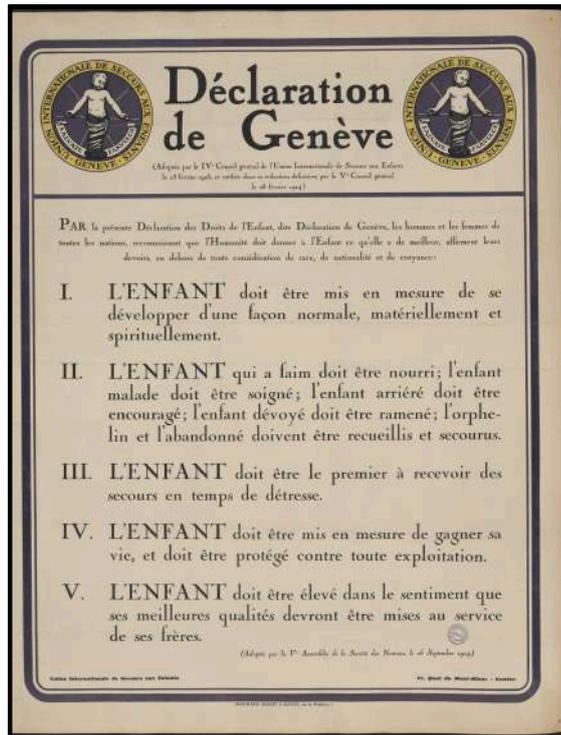
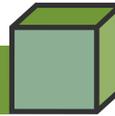
SORTIR DE LA GUERRE

« J'ai vécu tellement de choses. Je suis immortelle. Je vais retourner vivre sous l'avocatier que mon père a planté. Plus tard, je planterai des graines »

Diane, 12 ans, Rwanda, 1994

Après la première guerre mondiale, les différents conflits ont provoqué des débats et des réflexions pour inscrire le **statut spécifique des enfants** dans le droit international alors en pleine élaboration. La **déclaration de Genève sur les droits de l'enfant** de 1924 aboutit en 1989 à la **Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE)**. Cette législation internationale signale l'intérêt toujours plus grand porté à cette catégorie particulière d'acteurs de la guerre .





1

Déclaration de Genève, 26 septembre 1924

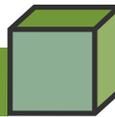
QUESTIONS

1) Quel est ce document ?

2) Dans quel contexte a-t-il été élaboré ?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Après la première guerre mondiale | <input type="checkbox"/> Après la deuxième guerre mondiale |
| <input type="checkbox"/> Après la guerre d'Espagne | <input type="checkbox"/> Au cours de la guerre froide |

3) Quels sont les thèmes principaux qui se dégagent de cette déclaration ?



QUESTIONS



Reliez chaque date à l'évènement qui correspond et à ce qu'il représente.

DATE

ÉVÈNEMENTS

C'EST QUOI ?

1924

Création de l'UNICEF

Texte juridique garantissant les droits des enfants.

1946

Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE)

Juridiction compétente pour juger les crimes graves, y compris ceux contre les enfants.

1959

Déclaration de Genève sur les droits de l'enfant

Organisation des Nations Unies pour la protection des enfants.

1977

Statut de Rome de la cour pénale internationale

Protocoles protégeant les enfants dans les conflits armés, notamment contre le recrutement en tant qu'enfants-soldats.

1989

Déclaration officielle des Droits de l'enfant

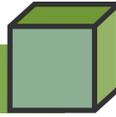
Proclamation des droits de l'enfant par l'Assemblée générale des Nations Unies.

1998

Protocoles additionnels aux conventions de Genève

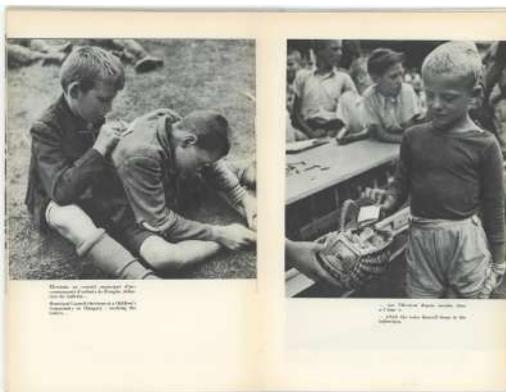
Premier texte international à énoncer les droits fondamentaux des enfants.

LES RÉPUBLIQUES D'ENFANTS



À l'issue de la deuxième guerre mondiale, l'ONU soutient la mise en place de **républiques d'enfants destinées à recueillir les orphelins de guerre**. Dans ces villages d'enfants, ils sont impliqués dans la vie de la communauté, tenant une banque, rédigeant un journal, rendant la justice...

Ces communautés, réparties dans plusieurs pays, sont des lieux d'accueil et d'éducation. La première est créée en 1939 en Isère par un couple d'instituteurs pour accueillir des enfants réfugiés espagnols à l'issue de la guerre civile espagnole (1936-1939).



1

Élection du conseil municipal d'une communauté d'enfants de Hongrie, 1949



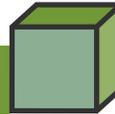
2

Thérèse Bonney, Cour juvénile dans le village d'enfants de Oberpfaffenhofen, Allemagne, 1946

QUESTIONS

1) Que font ces enfants ? Est-ce des activités habituelles pour des enfants ?

2) Selon vous, quel(s) intérêt(s) présente la cour juvénile (doc. 2) pour ces enfants allemands ?



1

Affiche de Fermin Garbayo pour l'Unicef, *Les enfants ont des droits*, vers 1980

ACTIVITÉ

1) Quel est le droit de l'enfant qui vous semble le plus important à défendre ? Expliquez votre choix.



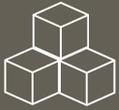
EN LIGNE SUR L'ARGONNAUTE



argonnaute.parisnanterre.fr

Sur la bibliothèque numérique de La Contemporaine, retrouvez plus de **200 000 documents numérisés** (pièces d'archives, dessins, peintures, photographies, affiches et objets).





DÉFINITIONS



Antisémitisme : doctrine ou attitude systématique de ceux qui sont hostiles aux juifs et proposent contre eux des mesures discriminatoires.

Camp d'extermination : lieu fermé et surveillé dans lequel est organisé l'assassinat de masse des détenus.

Camp de concentration : lieu fermé et surveillé dans lequel sont détenues des personnes soumises aux travaux forcés.

Culte de la personnalité : pratiques diverses (éloges, diffusion de portraits, etc...) qui poussent à considérer un homme comme un héros ou un surhomme.

Déportation : déplacement forcé d'une population ou de prisonniers vers une région isolée ou dans des camps.

Dictature : type de gouvernement où une seule personne prend toutes les décisions pour le pays. Dans une dictature, les libertés sont souvent limitées : les gens ne peuvent pas toujours dire ce qu'ils pensent, ni choisir leurs dirigeants lors d'élections libres. Le dictateur impose ses règles et sévit contre ses opposants.

Endoctriner : action de chercher à influencer, gouverner quelqu'un en lui imposant une doctrine, des modèles de pensée, des règles de conduite.

Exil : fait d'être contraint de quitter son pays, souvent pour fuir un danger ou un régime politique, et de vivre ailleurs.

Komsomol : organisation de jeunesse du Parti communiste de l'Union soviétique fondée en 1918.

Lionceaux du califat : terme désignant les enfants de 4 à 16 ans recrutés de gré ou de force par l'État islamique (aussi appelée Daesh) pour devenir des enfants soldats.

Mobilisation : action d'un pays ou d'un État demandant à ses habitants de se préparer pour la guerre et de participer à l'effort de guerre.

Œuvre nationale Balilla : organisation de jeunesse mise en place en 1926 sous le régime fasciste italien de Benito Mussolini, remplacée en 1937 par la Jeunesse italienne du Littorio.

Organisation de jeunesse : groupe mis en place pour encadrer, éduquer ou influencer la jeunesse, en fonction des valeurs d'un gouvernement, d'une idéologie ou d'une religion.

Patriotisme : aimer, être fier de son pays et être prêt à le défendre.

Propagande : action de propager des idées, des opinions ou des croyances par tous les moyens (affiches, tracts, réseaux sociaux, livres ou films).

Rafle : opération policière qui consiste à arrêter massivement des Juifs pendant la deuxième guerre mondiale.

Rationnement : ensemble de mesures prises par des autorités en vue de répartir des biens (charbon, pétrole, vêtements, médicaments...) ou des denrées (eau, pain, viande, légumes...) qui ne sont disponibles qu'en quantité limitée.

Régime totalitaire : dictature qui contrôle l'ensemble de la société, au moyen d'un parti unique, de la terreur, de la propagande, du contrôle de l'économie.



Conception du livret

©Canva/Laboratoires Mojo/ Louise Laurenço et Yvonne Renault

Crédits iconographiques

Sauf mention particulière, toutes les œuvres viennent des collections de la Contemporaine.

Page de couverture

Photographie de José Nicolas, *Un para français armé de son lance-roquettes passe devant une maison détruite par les milices serbes. Une petite fille accueille ces militaires avec inquiétude et soulagement partagés*, Vitrum (Kosovo), juin 1999 [PH/AUT/0110/B].

Page de garde

Détail de l'affiche commanditée par le Door het departement van volksvoorlichting en kunsten, *Kinderuitzending : Nederlandsche volksdienst*, vers le 15 août 1942 [AFF36377].

Page 1

Photographie de Didier Lefèvre, *Quantiwa, Nouristan*, Qantiwa (Afghanistan), 1986 [PH/AUT/0142/010].

Page 6

Le Dessin dans les écoles primaires municipales pendant la guerre : exposition au Musée Galliera, Paris, 1917 [O PIECE 2957] ; Alfred et Françoise Brauner, *Dessins d'enfants de la guerre d'Espagne*, Paris, 1976 [O117175] ; *Les enfants d'Algérie : témoignages et dessins d'enfants réfugiés en Tunisie, en Libye et au Maroc*, Paris, 1962 [O 301253].

Page 7

Dessin de H. Bourgeois, *Tout le monde au travail*, Paris, 1er décembre 1916 Coll. Le Vieux Montmartre ©Musée de Montmartre.

Page 8

André Hellé, *Alphabet de la Grande Guerre*, Paris-Nancy, 1916 [F 556] ; Leonid Panteleev, Bruno Fuk, José Bardasano, *L'horloge ou les aventures de Petika*, Madrid, 1936 [O PIECE RES 1011] ; Siegmund von Suchodolski, *Soldatenbilder aus dem Völkerkrieg : Ein Kindermalbuch*, Ravensburg, 1916 [F pièce 43].

Page 9

Le Domino des alliés, France, 1914 -1918 [OBJ 778] ; Bateau de guerre "Engl. Kreuzer" monté sur roulettes, Allemagne, 1914 - 1918 [OBJ 49] ; Poste de transmissions télégraphiques, Allemagne, 1933-1945 [OBJ 2469] ; Figurine de tank russe siglé Z, Russie, 2021 [OBJ 2646].

Page 10

Affiche de Rama Nassar, *L'Armée américaine fait appel aux jeunes Français : chaque jerrican retrouvé hâte la victoire*, s.l., 1944-1945 [AFF30895-05] ; Affiche de Anton Bruehl pour l'U.S. Crop Corps, *À notre manière ? Devenez volontaire dans les fermes de la victoire*, États-Unis, 1945 [AFF36073].

Page 11

Éliane Stern, *L'Étoile : journal fondé au profit des soldats aveugles*, Pontarlier (France), 1917-1919 [F P RES 30] ; Photographie de Fauchet, opérateur de l'ECPAD, *Manifestation pour la libération de Ben Bella*, Oran (Algérie), 1er novembre 1961 [PH/T/0946] ; Photographie de Jean Bertolino, *G.I avec des membres des "Forces Spéciales" du Sud-Vietnam*, Vietnam, 1967 [PH/AUT/0087/34].

Page 12

Affiche anonyme de propagande, *Apprendre de l'Armée Populaire de Libération de Chine. Récit en quatre parties : Xiaofang, enfant chinois*, Chine, s.d. [AFN694A0 810-814].

Page 13

Photographie anonyme commanditée par le service de propagande de Vichy, *Le pèlerinage du Vernet*, Le Vernet (France), septembre 1941 [PH/T/0641] ; Baldur von Schirach, Erich Beier-Lindhardt, *Ein Buch vom Führer für die deutsche Jugend*, Oldenburg Berlin, ed. G. Stalling, 1938 [O 60090] ; Figurine de Mussolini à cheval, Elastolin (fabricant), Allemagne, 1933-1945 [OBJ 0667].

Page 14

Photographie anonyme de propagande diffusée par l'agence FAMA, *Des garçons allemands de la Jeunesse hitlérienne et leurs camarades italiens lisent les journaux italiens*, s.l., avril 1940 [PH/T/0446].

Page 15

Photographie anonyme pour l'agence Orbis Photos Verlag, diffusée par l'agence FAMA, *Leçon de tir*, Allemagne, 1939-1945 [PH/T/0446] ; Photographie anonyme de propagande diffusée par l'agence Presse Novosti (APN), *Remise du diplôme du Comité central de la Ligue des jeunes communistes léninistes de toute l'Union à un artilleur du Komsomol*, N. Markanu, Russie, 1944 [Fonds Association France-URSS, FU/122/10] ; Photographie de V. Shustov, A. Givental, Yu. Chernyshov, *Détachement du Komsomol "Romance"*, Russie, octobre 1970 [Fonds Association France-URSS, FU/128/03].

Page 16

Photographe anonyme, *Hitler remet la Croix de fer de deuxième classe à Alfred Czech, un soldat des Jeunesses hitlériennes âgé de douze ans qui a participé aux batailles en Poméranie et en Haute et Basse Silésie*, Berlin (Allemagne), avril 1945 Coll. Imperial War museum ©Imperial War Museum, NYP 62569 ; Cliché issu d'une série de polaroids pris en 1982 dans les camps d'entraînement de la Moskitia hondurienne d'un enfant guérillero dans les premiers maquis de Misurasata, Nicaragua, 1982 Coll. particulière ; Brochure *La Guerre du Peuple. Les enfants palestiniens à tous les enfants du monde*, 1983 [Tracts et pièces réunis par Véronique Blum, ARCH/0293/7].

Page 17

Affiche de Camille Boutet, *Nous saurons nous en priver*, Paris (France), 1916 [AFF17040].

Page 18

Photographie de Jacques Moreau, *Les adieux à la gare de l'Est*, Paris (France), 1914 [PH/ALB/023] ; Photographie de Laurence Geai, *Des trains d'évacuation ont été mis en place pour permettre aux civils de fuir l'invasion russe. Les hommes, en revanche, sont réquisitionnés et ne peuvent pas quitter le pays*, Odessa (Ukraine), 3 mars 2022 [PH/AUT/0145].

Page 19

Photographie de Joss Dray, *Maisons détruites par l'armée israélienne à Beit Omar et Edna, deux villages près d'Hébron. Cette famille vit sous une tente à côté de sa maison détruite*, Hébron (Palestine), juillet 1989 [PH/AUT/0102/017] ; Photographie d'Aline Manoukian, *Des enfants recueillent de l'eau dans un cratère de bombe*, Tripoli (Liban), 5 octobre 1985 [PH/AUT/0094/20] ; Paire de chaussons pour bébé en tissu de papier, Allemagne, 1914-1918 [OBJ 2836] ; Affiche anonyme pour le Service de la Main d'œuvre scolaire du Ministère de l'Agriculture, *Ramassage des marrons d'Inde et des châtaignes*, Paris (France), 1917 [AFF16962].

Page 20

Affiche anonyme pour le Ministère de la Santé, *Aidons les enfants de la ville : donner un nouveau foyer aux évacués est un devoir national*, Londres (Royaume Uni), 1940-1945 [AFF36641].

Page 21

Cahiers de l'exil. De Barcelone à Céret à l'Auvergne de Nicolas Rubio, Auvergne (France), 1942 [NUM 0005].

Page 22

Dessin de Akiko Takakura, Hiroshima (Japon), 1975 ©Hiroshima Peace Memorial Museum, GE15-06.

Page 24

Extrait du témoignage de Richard Strauss, juif polonais rescapé d'Auschwitz, collection *Entre l'écoute et la parole : Derniers Témoins. Auschwitz 1945-2005 (exposition Mairie de Paris, 2005)* ©CDJC - Mémorial de la Shoah T_Strauss_Richard_DT.

Page 25

Extrait d'un entretien avec Anita Cyabakanga, 6 ans au moment du génocide des Tutsis du Rwanda, 18 janvier 2023 [ARCN/0015/01].

Page 26

Affiche produite par Life Magazine et photographies du London Daily Mirror et de Life Magazine, États-Unis, 1942-1945 [AFF36137] ; Photographie anonyme pour la Croix-Rouge américaine, À Cannes, *distribution de cadeaux, vêtements et articles utiles par la Croix Rouge Américaine aux réfugiés qui ont atteint la Riviera des zones envahies*, Cannes (France), 1914-1918 [PH/T/0208] ; Brochure de l'UNICEF sur les droits de l'enfant, photographies de B. Wolff, Murray-Lee, Jacques Danois et E. Cauchois, s.l., 1985 [F/DELTA/2014/1/14].

Page 27

Affiche commanditée par l'Union internationale de secours aux enfants, *Déclaration de Genève*, 26 septembre 1924 [AFF 19478].

Page 29

Photographies anonymes parues dans Dr Thérèse Brosse, *Enfants sans foyer : compte rendu des travaux de la Conférence des directeurs de communauté d'enfants*, Paris, UNESCO, 1949 [O 46049] ; Photographie de Thérèse Bonney, *Cour juvénile dans le village d'enfants de Oberpfaffenhofen*, Oberpfaffenhofen (Allemagne), 1946 [PH/AUT/0003/139].

Page 30

Affiche de Fermin Garbayo pour l'Unicef, *Les enfants ont des droits*, vers 1980 [AFF01313].

Sources des citations**Page 5**

Françoise Dolto, *Lettres de jeunesse*, Paris, Gallimard, 2000.

Page 13

Site UNICEF France.

Page 17

Journal cité dans Zlata Filipovic, *Paroles d'enfants dans la guerre*, XO Editions, 2006.

Page 19

Laura Hobson Faure, Manon Pignot, Antoine Rivière (dir.), *Enfants en guerre. « Sans famille » dans les conflits du XXe siècle*, CNRS Editions, 2022.

Page 20

Serge Baqué, *Dessins et destins d'enfants. Jours après nuit*, Paris, Hommes et perspectives, 2000.

Campus de l'Université Paris Nanterre

184 cours Nicole Dreyfus

92000 Nanterre

Tél. : 01 40 97 79 00

<http://www.lacontemporaine.fr/>

Accès

RER A ou ligne L - Gare de Nanterre-
Université

Parking coeur université à proximité
192 allée d'Aquitaine

Pour les cars scolaires :
Entrée du campus de Nanterre
200 avenue de la République

Horaires d'ouverture

Salle de lecture

Du lundi au vendredi
de 10h00 à 19h00

Le samedi
de 13h00 à 19h00

Exposition temporaire

**“Enfants en guerre, guerre à
l'enfance ? De 1914 à nos jours”**

du mardi au samedi
de 13h00 à 19h00

Visites pour les classes

du lundi au vendredi
de 10h00 à 19h00

Pour tout renseignement, contacter :
formation@lacontemporaine.fr